

# ENTREMESES

Guillermo Carvajal

Editor: Tiresias Internacional S.A.  
Dirección General: Guillermo Carvajal  
Ilustración de la portada: María Isabel Rueda: “Ojos que no ven”  
Diseño de carátula: María Paula Carvajal  
Diagramación: José Miguel Delgado  
Producción: Fernando Jaimes

© 2011, Guillermo Carvajal Corzo  
© 2011, Tiresias Internacional S.A.  
Carrera 23 No. 114 – 11, Tel. 2146828, Fax 2137375  
Bogotá, Colombia.

ISBN: 978-958-99880-0-8  
Hecho el Depósito Legal

Los poemas de este libro pueden ser reproducidos,  
siempre y cuando se mencione la fuente y el autor.

Impreso en Colombia  
Printed in Colombia

## SÍ, GUILLERMO CARVAJAL, POETA

Tantos años compartidos, conversados, recorridos, y yo no sabía, intuía tal vez, que el entrañable amigo es un poeta.

Extraordinario, además. Su sensibilidad, decantada y pulida por ese largo trajinar de una vida dedicada a conocer y ayudar a los otros, a buscar en las profundidades de la mente y del alma de sus semejantes, le ha permitido a Guillermo ir desarrollando esa vena poética que ahora nos revela, nos descubre, y que maravillados recorreremos como quien se pasea por un sendero lleno de sombras, de luces, de laberintos y vericuetos que sentiremos —yo los he sentido—, muy propios, largamente visitados, vistos, conocidos, pero quizás nunca admitidos.

Inventa palabras, redescubre muchas otras que permanecían casi olvidadas. Como el gran maestro León de Greiff no teme introducir términos aparentemente obsoletos, desconocidos. Sus versos tienen ironía, música, alegría; están llenos de amor, de picardía, de sabiduría. Renuevan el lenguaje, lo enriquecen, lo desmitifican. Cómo he disfrutado yo, lectora impenitente, estos ‘entremeses’ y ‘silabarios’. Con cada poema me he regocijado; he reído, he llorado. No voy a contarles qué

dicen; cada quien los leerá, hará su propia interpretación, los sentirá, se apropiará de ellos.

El maestro Fernando Charry Lara escribió alguna vez: “La poesía, se ha dicho, acompaña a la vida; el poema, insustituible versión de la soledad de un hombre es asimismo la explicación de su deseo”.

Y los versos de Guillermo así lo confirman. Sólo espero que continúe por este camino. Nos ha dado mucho como psiquiatra y psicoanalista. Y nos debe mucho como poeta.

Sí maestro, no hay duda alguna. Usted es un poeta.  
Gracias.

Sonia Cárdenas Salazar

## CANTO A MÍ MISMO

Trasunto libre y digo lo que pienso  
lo melancólico es letra de mi canto  
soy de lágrimas rey y a veces siento  
que la ternura me encargó su llanto.

Músico... un poco. Poeta... lo pretendo.  
Sólo de la locura estoy absorto  
ya que la vida entera no soporto  
y de sus logros me termino riendo.

Sólo estimo el elogio a los orates  
y veo a Erasmo genio de la duda  
rescatando la mente del abismo.

Que me declaren padre de los vates  
el día que yo intente con voz muda  
despotricar canciones a mí mismo.

## EL POETA DE LOS MIL COLORES

Soy el poeta azul, azul de cielo  
el que ordena a las nubes el silencio  
el del intenso día de horas miles,  
el de la aurora, el de la mañana tenue,  
del celeste enternecedor.  
El del intenso mar, de la profundidad abisal,  
en donde sólo es posible la azul realidad.

Soy el poeta blanco intenso y frío  
el de la sábana sepulcral  
el del rocío  
el del copo de nieve  
el de la leche . . . y el vacío,  
el de la pureza virginal de la muerte.

Soy el poeta verde primavera  
el que hace poesía, el que trabaja  
el que cría y porfía,  
el que compra, vende y baja  
al averno del dinero.  
El de verde esmeralda, color celos,  
celos hijos amados de la envidia.

Soy el poeta rojo, el de la ira,  
el del activo sexo,  
el del músculo enhiesto  
el de pasiones febriles  
el de la guerra,  
el que mata y remata y come del muerto  
y bebe su sangre roja de rubí.

Soy el poeta amarillo  
el de la mies, el del millo,  
el del sol de intenso brillo  
el del maíz, el del grillo  
el del dorado león, el del oro  
el de la tierra árida y mustia  
el del Sahara ardiente  
el del otoño de hojas intensas, luminosas.

Soy el poeta gris de tintes tristes  
el caballero gris de la distancia  
el gris de lo buscado,  
de lo ido,  
del vacío  
el gris parejo de la desesperanza.

Soy el poeta negro de la muerte  
soy el de negro hasta los pies vestido,  
el adalid de las tumbas,  
el Cid Campeador de la parca  
el que quita el nombre... y la luz  
el que calla y el que otorga silencio abismal,  
la paz del espacio sideral... lo inerte.  
El amo y señor de la pérdida total  
el tañedor de la tristeza alada,  
el músico de la carencia, del duelo, del olvido.

En fin... poeta de los mil colores.



## DE LUIS A LUIS, SONETO EN ASONANCIA

*Al Kancyper, al entendido,  
al músico del alma, al ido.*

Cantas al Borges, al amo del olvido,  
el que entrelaza el tiempo y lo detiene,  
el que a Narciso llama y ama y viene  
a tornar en eterno lo vivido.

Resentido Quijote de la suerte  
refleja al padre y por lo tanto al hijo  
y mientras trofos desnudo pende fijo,  
tánatos teje bodas con la muerte.

Pregénito total, infans desnudo,  
al bardo al fin develas casto, mudo  
y de Sísifo emulas fina treta

al signarle la lira de las musas  
y al dejarle plañir cosas obtusas  
entreverando, igual, que eres poeta.

## PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Me reclaman por el tiempo.

Que llegue  
que no lo gaste  
que es valioso  
que el perdido los santos lo lloran  
y que es *money*.

Que así...  
qué será de mi futuro.

Tiempo es lo que no tengo  
porque no soy su dueño...  
y me sobra.

Siempre con él jugamos a las escondidas.  
Ni me encuentra...  
ni lo hallo.

Nunca he sabido qué es  
ni para qué es  
ni quién se lo inventó.

El de ahora lo estiras como quieras.  
O tienes prisa y es muy corto,  
o es muy largo y de cara triste.

El pasado . . .  
truco para simular que existes.

El futuro . . .  
un invento para consolar el alma.

## REQUIEM A LA HIMENOPLASTIA

Vírgenes once mil tiene la Iglesia  
varadas en las nubes, aburridas.  
Vírgenes once mil, manumitidas,  
simbolizando la abstinencia necia.

Y ahora cómo escasean  
se cuentan en una mano  
sobran dedos, qué desgano  
oírles lo que desean.

La virginidad produce cáncer  
en el cuello del deseo.  
Andan los justos buscando hímenes  
con la lámpara de Diógenes.

Declarado como un apéndice cromañón  
que la ciencia genética  
ya está ad portas de eliminar  
en incruenta nanocirugía del cromosoma equis.

Sólo quedaría un recuerdo frío del himeneo  
en la Ilíada  
o en un inédito poema  
de Virgilio.

Gajes de la democracia:  
la política a nivel genital  
legislando la entropierna.

## EL TIEMPO Y TÚ

El tiempo y tú no son amigos.  
Nadie los ha presentado.  
Lo conoces pero lo evitas,  
no vaya y lo tengas que tratar.

Cuando le sientes cerca, lo evades  
diciéndole a tu contertulio . . . ahorita.

Te quema en las manos  
su fracturada manera de mirar la vida.  
Crees que anda muy mal vestido;  
no le soportas su presentación  
de a pedazos.

Te revienta su desabrida y cruel manera  
de tratar las horas.  
Te enfurece su sádico estilo  
de dominar su entorno.

Lo desafías con tu modorra,  
tu insomnio  
y tu capacidad de estar inhallada.

En fin . . . pobre tiempo  
con su pretensión  
de ponerte en cintura.

No sabe con quién se metió.

Tiempo: te advierto.  
Ella puede sacarte los ojos en un segundo,  
y dejarte ciego,  
viviendo la eternidad  
en un instante.

## DE LA NOBLEZA DEL AÑEJO ROBLE

Al final del degusto queda el roble  
roble de las barricas escondidas  
roble de la tibieza de la vida  
roble noble, roble caliente  
roble roble

Roble del vino henchido  
senil, negro, espumoso,  
roble ansioso, sutil al gusto,  
medroso, justo, en fin. . .  
manumitido.

Roble de las cenizas de los bosques  
ansioso de aquel mosto vespertino  
roble talado, asesinado y fino  
roble caído, cadáver del camino  
vuelto barrica, tapón juicioso, enrosque.

Tienes aroma de roblesco tino,  
excitas lo nasal, das gusto al vino,  
al coñac, al vil ron, al whisky añejo.



Embriagas a las vírgenes floridas,  
tránsito de briega pervertida,  
testigo mudo de narciso espejo.

Incitas al comienzo de la vida  
despiertas pasiones escondidas  
y en obsequio carnal . . .  
das fuerza al viejo.

## EL DERECHO AL DERECHO

Ando en la U presumiendo  
de estudiante de Derecho,  
miro alto y saco pecho  
y de todos me voy riendo.

Con aire de magistrado  
que la ley soy yo, me creo;  
a mis colegas tuteo  
y los demás dejo de lado.

¡Ay!... Derecho.  
Cómo envenenas  
el caletre de los iniciados

¡Ay!... Derecho.  
Que chueco andás  
por las calles del parlamento.

¡Ay!... Derecho.  
Cuántos izquierdos  
hacen a tu nombre los ricos.

¡Ay! . . . Derecho.  
Cuánto de poco dejas  
a los nobles de corazón.

¡Ay! . . . Derecho.  
¿Por qué te prestas  
a tanto torcido?

No hay derecho,  
Derecho,  
a que andes tan poco derecho.

Lo disimulas, Derecho,  
pero creo . . .  
que eres hijo del siniestro.

## AMOR BOINA Y CAFÉ

Te vi venir con tu boina ladeada  
al cafecito de siempre.

Parecías la reina de la tarde  
con tu mirada de soslayo  
tu sonrisa burlona  
y tu perfil de diosa pagana.

Sólo falta el amor.

Ese es infinito y lo pongo yo.

## AMOR Y MUERTE

Amores,  
amorejes,  
amortejes  
mortajas.

Te deslizas fecundo  
invitando pasiones  
pero desgarras elegante corazones  
cual cirujano benemérito.

Que ¿alegras la existencia?  
Nadie duda de tu capacidad de deseo,  
pasión y goce.

Pero también sabemos  
al pasar tus tragos de hiel  
que casi siempre, amor,  
das más muerte que vida.

# BRUMA, BRUMOSA BRUMA

*Homenaje a Leo Le Gris*

Bruma brumosa como el clima ahora,  
estás de bruma llena,  
oscura, extrema,  
negra como la bruma pegajosa,  
triste, lenta, caída, silenciosa, de bruma entera vestida,  
perezosa, candida vaporosa,  
de bruma plena.

Y el viento te levanta,  
bruma fría,  
te levanta y te canta  
susurrante  
raudo, al oído, brumoso y expectante,  
deposita secretos,  
desvaría,  
ulula, descompone, ruge, espanta,  
bruma de mis ancestros,  
bruma mía.

Y tu brumosa sombra te defiende  
te protege, pelea, lucha, grita  
te entiende  
te comprende  
y deposita en tu gélido vientre  
la esperanza.

Abur, abur brumosas realidades  
hijas de Neme,  
nietas de Afrodita,  
amoretos ligeros, veleidades,  
realidades,  
difuntas, viudas,  
de brutalidades  
contritas.

Oh bruma que me quema las entrañas  
que me envuelve  
que cierra mis pestañas  
bruma de los confines de mi alma.

Bruma brumosa  
bruma rosa  
bruma acicalada,  
fecunda, anacarada,  
rabiosa  
que cual diosa imprudente, alucinada,  
me empuja quedo  
sin miedo  
me empuja firme a socavar mi fosa.



## ELEGÍA NEGRO AZABACHE

Los tiburones se mueren ahogados cuando paran  
Las mujeres se mueren de vida cuando paren  
Los cirujanos se mueren de risa cuando operan  
Los hindúes se mueren de fuego cuando piran

Paran, paren, operan y piran  
en la luz del vacío de la muerte  
en el umbral silente del destino

en la noche asimétrica del sino  
en el dintel del miedo  
en la nada.

## ODA A NARCISO

¡Oh!, mago de la imagen,  
repetido a miles  
en el ideal de la belleza.

Mefistofélico metamorfósico,  
el de todas las formas y maneras,  
el que engaña con variables y caleidoscópicas caras,  
desde la dulzura hasta la santidad,  
desde la sencillez hasta el sacrificio.

Y te pavoneas con el aspecto de todos los estilos  
mimetizándote con todo lo aceptado  
bueno, lindo, precioso y adorable.

Superas con tu porte humilde a la arrogancia del rico  
Epulón  
y la miseria del pobre Lázaro,  
siendo capaz de la crueldad del más malvado.  
Quién creyera que detrás de tu cara de ovejita  
se halla el lobo feroz.

No te gusta mostrarte tal cual  
pues, aun cuando amo del mundo del espectáculo,  
nadie quiere saber que eres  
sabia, entraña y tuétano de todo y de todos.

El mundo te negrea disfrazándote de Pedro el negador  
o del Judas Iscariote.  
Pero tú, de Cristo, . . . no tienes ni la C.

Oh, Narciso . . .  
Tú tan bello y envidiado,  
enemigo del amor y del dar  
pero escondido tras la más dadivosa caridad.

Qué difícil es reconocerte.  
Andas de ángel disfrazado  
teniendo la fuerza bruta de poderoso diablillo,  
tan lejano de dios, tan cercano a la muerte.

Narciso:  
Te pedimos que hagas algo,  
realmente útil, por la humanidad.

Por favor . . .  
¡Jala del gatillo!

## CANTO MISANTRÓPICO

Siempre he cantado solo  
no comparto mis dolos  
con nadie.

No creo en hombre fiel  
siempre evito con rabia el  
desaire.

Soy misántropo añejo  
no me miro al espejo  
ni quiero

que me mire la gente  
ser siempre indiferente  
espero.

Vivo en hondo desgano  
me pesa gramo a gramo  
la vida.

Nunca he tenido calma  
por eso anda mi alma  
herida.

Carente de festejos  
muriendo soy un viejo  
de treinta.

No soporto mi ropa  
ni el ardor de mi boca  
sedienta.

Desnudo por las calles  
ignorando detalles  
me encuentro.

Sin sentido y sin norte  
perdido y sin soporte  
me siento.

El destino me marca  
y mantengo a la parca  
desafiada.

Sólo busco reposo  
y volver presuroso  
a la nada.

## LA ACADEMIA... TAN PURA

Majestuosa, lenta, presumida  
caminas por el campus diletante  
y conminas con pompa al estudiante  
con mirada de diosa convencida.

¿Será cierto, Academia,  
tanta belleza junta?  
Entre sabios barrunta  
tu saber de epidemia.

Pero los hacedores de dinero  
dicen que andas dislocada.  
No han pisado tu césped immaculado  
pero para su honoris causa te giran cheques a granel.

¡Academia! ¡Qué vergüenza!  
Tú tan distinguida.  
Pero aquí entre nos. . .  
parecés puta barata.

## LITERATURA Y DISECCIÓN

Li... litio, etnia o medida china

Lit... raíz pétrea

Lite... litigio, pelea burda

Litera... lecho de marino pobre

Literal... exacto, propio y de alguna manera obtuso y  
cerrado

Entonces, de dónde acá, literatura, te las das de noble.

Noble... de pacotilla.

Quizá por ...tura,  
crees que tienes altura.

Lo dudo.

Eres enana de nacimiento.

## MIEDO Y MELANCOLÍA

¿Qué si he tenido miedo?

Si los melancólicos buscamos el miedo  
para perseguirlo.

¡Si se nos esconde!  
No vaya y lo llevemos  
desnudo al averno.

Cuál miedo,  
si somos la cara de la muerte.



## CRONOPEIA

Cronos filiófago, espanto de los años,  
-hijos tuyos engullidos-  
a quienes adiestras en devorar las horas,  
cebadas éstas con minutos, que a su vez  
degustan segundos, con vino espumoso,  
segundos filófagos del instante.

Cronos, que al devorar tus hijos creas la eternidad.  
Al matar el instante, paralizas el tiempo.

Oh sabia paradoja:  
La vida es una colección de instantes muertos.  
Nace ya fenecida y sólo resta darle alcance  
y cazarla con Átropos, cual liebre temblorosa.

Cronos uranida y caótico:  
Concédeme un instante vivo  
para ser eterno.

## DE DIOSES Y HOMBRES

¿Qué quién es dios?

Pregúntenle a él.

Por qué les preocupa tanto  
si dios es asunto de dioses.

Claro que los creyentes se inventan su dios  
a su imagen y semejanza  
para poder someter a los otros.

Y ay de quien no crea en él.

¡Rayos y centellas!

Por eso...

¿Existe algo más peligroso que un creyente?

Sí.

Un creyente desafiado.

¿Y el dios de la humildad?

A buscarlo con la lámpara de Diógenes

porque el dios de los creyentes

es de una arrogancia que asusta al universo.

Dios:  
si existes, mejor te escondes.  
Porque la cuenta de cobro que te va a pasar la justicia  
por lo hecho en tu nombre,  
no tendrás con qué pagarla  
ni en siete veces siete eternidades.

## ELOGIO A LO JUSTO

Golpe bajo, traidor, no esperado,  
trago amargo que sirven al bueno,  
al que busca acabar mal ajeno  
y con sangre le cobran lo dado.

La bondad a la envidia enfurece  
y por dar, estocada no amaga.  
Si hacer daño una vez sólo paga,  
hacer bien gana males dos veces.

Sólo el justo se libra de oprobios  
porque entiende que el dar es nocivo  
si de excesos de bueno se trata.

Quien recibe está pleno de odios  
y le quedan debiendo; motivo  
por el cual todo bien desbarata.

## PARADOJAS

Soy el amo del reino del olvido  
y es un placer tener lo que no tengo.  
Un no amor es un bien de donde vengo  
y allí nadie critica lo sentido.

Qué gusto no pensar lo que añoraba  
y entregar a las fauces de lo ido  
tanto amor, tanto canto, tanto ruido  
del ya no más, del fin y de la nada.

Debo callar la voz de la esperanza  
para vivir en paz con lo vivido  
no haciendo de la dicha una quimera.

De la duda me llevo la confianza  
y feliz pues el mal me ha socorrido,  
con la muerte nacer por vez primera

## DEL INSOMNIO TENAZ

*Soneto en deterioro*

Cómo atormentan los ruidos del silencio,  
cómo asusta su voz inesperada  
fantasmagóricos brotan de la nada  
cabalgando escondidos en el viento.

El temor amplifica las miradas de los muertos.  
El miedo se alimenta de lo desconocido,  
se acrece la presencia de los inanimados  
que envuelven la conciencia lógica de lo sabido.

Oh pánico cerval.  
Oh agridulce montaña de recuerdos comprimidos,  
terrores sin nombre... persecutorios.

Hasta cuando... omnipresentes  
de nacimiento a muerte,  
respirando en la nuca cual puñal asesino,  
prestos a un aleve zarpazo que no llega...  
nunca.

Soy dueño de la noche,  
te percibo, Peligro,  
somos amigos, conocidos, hermanos.  
Ambos nos asustamos.  
Ambos comemos de la mano del otro.  
Desapareces ante luz, razón y movimiento,  
para inhabilitarles presto,  
nuevamente al ataque,  
pleno de tu voz silente y sórdida.

Y me dejo llevar en tu seno,  
paria de las oscuridades y el secreto.

## DE LA SALIDA SIN RETORNO

Volverse viejo es cruel mas necesario  
para llamar la muerte sin temores.  
Crecen mantos de piel cual talladores  
que cuentan con arrugas corolarios.

El cuerpo se oscurece y es más fácil así,  
mientras viene la sombra,  
ir entregando la ilusión de vida.  
Y el trago amargo de la hiel es suave  
brindando a la insondable despedida.

La agonía es el canto al abandono  
del capullo mortal.  
Y el camino del alma es allanado  
como el dejar la golondrina el nido.

Capullo...  
lastre puro al salir la mariposa.

Por eso... nacer es morir un poco.



## DE LOS TANTOS AMORES

*A Manuel Riveira, el Mane,  
buscador de amores y gestor de  
ilusiones*

Hay amores que son y otros que llegan  
tomados de la mano del olvido.

Hay amores que irrumpen convertidos  
en manantiales de dolor y brega.

Hay amores que matan con la inquieta  
y seductora forma de la vida.

Amores que ocultan escondida,  
la dulce daga, la traición discreta.

Yo quisiera el amor de la ternura,  
el que mana del canto de la duda  
como una catarata de confianza.

Aquel que viene a calentar el nido,  
el que tiene la fe de árbol caído  
que se levanta en cepa de esperanza.

## POST SCRÍPTUM ELEGÍACO

*A Bernardo Montoya, el amigo, con quien  
vivimos el llamado de la muerte*

¿Es acaso la parca fantasía?  
¿Es acaso la muerte bien ajeno?  
¿Es acaso el vecino, ente terreno,  
el que emprende tu vuelo hacia otra vida?

Nadie muere por ti; nadie intercambia  
silente tumba, ausencia, losa fría.  
Nadie observa la siega y con bravía  
va ofreciendo por otro su esperanza.

Ninguno se hace cargo de tus penas.  
Tus dolores son cosa tuya, hermano.  
No toques otras puertas; es en vano  
que pretendas cargar culpas ajenas.

Cada cual es autor de su destino  
y merecemos la vida que inventamos.  
Somos parto y gestor de lo que amamos,  
rubricando con nuestra marca el sino.

¿Que cargamos los dados de la suerte?  
Verdad de a puño que marca nuestra vida.  
La vejez es el nombre de la herida,  
insoporable signo de la muerte.

# TRIGAL

*Homenaje a los trigales  
de Vincent Van Gogh*

¡Oh muerte silenciosa  
que viene volando sobre los trigales  
cual negro cuervo!

¡Oh muerte misteriosa,  
presente en el espacio  
cual negros nubarrones!

La senda del destino  
cruza el valle de la última siega  
en forma de caminos.

Amarillos trigales  
que se doblegan al viento  
como cabezas que ruedan  
después de una lluvia tempestuosa.

El camino del dolor,  
polvoriento y extraño,  
semeja en sus tramos  
las puertas del más allá.

La noche parece caer  
y la vida se escapa  
por los poros del trigo  
hacia la luz del infinito.

Oh muerte que yaces presente....

## CANTO DE OLVIDO

*A mi amada Cartagena,  
desnuda, devastada... loca*

Ya no te canta nadie, Cartagena,  
ninguno enseñorea tus murallas  
y de extraños se llenan tus entrañas  
no respetando aun ni tus arenas.

¿Vendrán cartageneros, Cartagena,  
alguna vez a defender tus calles?  
De tus islotes han forjado valles  
y de cemento armado son tus penas.

De Blas de Leso se burlan. Tus blasones  
se rifan. Se vende todo... el viento,  
el mar, la arena y en último lamento,  
Manga entrega gimiendo caserones.

Ojalá algún pirata vagabundo  
errando en el espacio y de otra era  
irrumpiese violento en este mundo

y blandiendo su espada en tu muralla  
tu moribundo cuerpo consumiera  
hundiendo la falaz que te avasalla.

## UN POETA AL DESNUDO

¿Que por qué canto? Porque me divierto,  
porque el poema ha sido mi destino  
y al trazarme las musas el camino  
soy de la trova rey, de rima experto.

El brotar el cantar de mis entrañas  
nunca ha sido en mi vida hecho lejano.  
Que un verso abreve en el cazo de mi mano  
no es infrecuente en mí, ni es cosa extraña.

Siempre pienso en poesía,  
la métrica me entenece,  
el ritmo me pertenece  
y el rimar me desafía.

En frases voy sumergido  
y en palabras ando inmerso  
pero ante todo los versos  
son un juego divertido.

La emoción y el sentir llaman las musas  
pero si arrecia el mal se van de prisa  
la inspiración es tenue, es leve brisa  
que nos pone a pensar cosas ilusas.

¿Han armado una colcha de retazos?  
Pues eso es construir y hacer poemas  
desorden de palabras y fonemas  
que se van ensamblando de a pedazos.

La poesía es dolor cuando no cesa.  
El poeta es hermano de la muerte  
cuando obseso no puede detenerse  
y de cuartillas llena la cabeza.

Si de Pandora la caja has destapado  
todo el tiempo vendrán como alimañas  
versos y versos a roer tu entraña  
y serás Prometeo encadenado.  
La poesía invade cuando embriaga  
dejando caer néctar y ambrosía  
con cada palabra que sale de tu boca.  
Mas si celebras bodas con la musa,  
esclaviza, obsesiona, tinta todo de su color  
y se transforma en gota de tortura  
que cae inclemente sobre la frente, enloqueciendo.



En tiempos de primavera y de abundante vendimia  
el poeta siente que puede cosechar ad infinitum.  
Luego vienen áridos momentos, desérticos,  
y la apatía y el desinterés entran en escena,  
campea la desesperanza y el hastío  
y el bardo abandona su juguete cual niño aburrido.

La excitación siempre es motivo:  
la redondez de un seno,  
el muslo que se escapa,  
la cadera prieta,  
la mirada atrevida,  
el recuerdo incontable,  
la enigmática cara junto a la ventana.

Pero también golpea el ariete de la frustración  
y hay una capacidad extraña de volver palabra lo sufrido,  
de darle verso a lo dolido,  
ya que la mayor parte de la inspiración  
es dolor de pérdida que quema y abruma,  
que da rabia y tortura.

Y no puede faltar nunca  
el logro de lo imposible,  
el poema que se busca toda la vida.  
Un buen poeta escribe un verso.  
Otros afortunados como Neruda,  
escriben dos; nunca más de tres.  
Lo demás... les queda sobrando.

Y no puede faltar la cosa cínica...  
el relato mordaz, la burla,  
el oprobio y el sarcasmo.

Siempre hay algo espontáneo que te asalta en la vía,  
una luz en el bosque del olvido que hay que seguir  
y la malvada musa llega cuando menos esperas.

Mucho en la ducha,  
en la calle,  
oyendo una conferencia,  
en el cine.

Y si estamos escribiendo algo en broma,  
como un artículo científico,  
casi siempre somos llamados por la seriedad  
apremiante del poema.

La emulación, la envidia, la admiración,  
constante un sentimiento, una emoción  
como el canto a diez mil metros de altura  
en un silente vuelo de regreso.

Y en fin...

Ir de mano de las musas  
amerita el don del verso,  
de la música vibrante  
dejar volar al instante  
los pensares. Ser inmerso

de metáfora asonante  
de algún rimar elegante  
de reírse de sí mismo

de derrochar narcisismo  
de volver dolor pasión  
de gestar una canción

de un trozo de fantasía  
de burlarse de la vida  
de vibrar con emoción

de ser cínico al final  
de saber que nada es cierto  
y que ya nacemos muertos

como cualquier animal,  
y del sadismo letal  
hacer sólo escaramuzas.

Pero al final mis amigos  
el secreto es muy sencillo  
para cantar a porrillos.

Yo les voy a develar  
el misterio y son testigos  
que me doy todo a confiar.

Pongan cuidado señores  
tengan el ojo avizor  
y el oído escrutador  
para que digan doy fe.

Con redoble de tambores  
Lo diré en medio de ruidos.  
¿Y ya están listos queridos?  
Pues en verdad... ¡No lo sé!